

# La carrera de Artes: de lo empírico a lo profesional



**“En aquel momento (1989), pensar en un edificio como el Centro Roberto Garza Sada... ni imaginarlo, ahora vemos que el CRGS, con más de 10 mil metros cuadrados de construcción y equipamiento de vanguardia, rebasó el sueño”.**

Roberto Salinas Martínez  
Director del Programa  
y del Departamento de Arte

**La Universidad de Monterrey es la primera institución privada en ofrecer la carrera de Artes. Su nacimiento estuvo impulsado porque antes, la producción y promoción artística en el ambiente cultural se efectuaba, en la mayoría de los casos, solamente con bases empíricas.**

—  
“El quehacer artístico era desarrollado, por un parte, por personas con habilidad creativa para producir arte y, por otra, por quienes tenían la inquietud de promover la producción artística. Sin embargo, eran personas con esa formación, a raíz de su experiencia, y sobre todo con mucho ímpetu”, explicó Roberto Salinas Martínez, director del Programa y del Departamento de Arte.

El académico, que llegó a la Universidad hace 30 años, comentó que detectaron que faltaba dar una preparación formal, a fin de acompañar y enriquecer a los profesionales del arte.

“Faltaba ese aspecto, el de dar una formación a nivel profesional y es así como surge la carrera de Artes en 1989”, dijo.

En la profesionalización del arte ha habido momentos clave como la creación de un programa académico con dos enfoques: uno, orientado hacia la producción del arte y otro, hacia la administración o promoción de la cultura; la actualización de los programas según los intereses de las nuevas generaciones de alumnos

y, desde luego, la construcción del Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño.

En este sentido, Salinas Martínez recuerda que en los principios de la carrera, las clases se daban en la colonia Chepevera, en el sótano de una casa que, cuando llovía, se inundaba; pero ni siquiera así se suspendían las sesiones.

“En aquel momento, pensar en un edificio como el Centro Roberto Garza Sada... ni imaginarlo, ahora vemos que el CRGS, con más de 10 mil metros cuadrados de construcción y equipamiento de vanguardia, rebasó el sueño”, expresó.

A lo largo de los 25 años de la carrera, el programa ha ido cambiando según las necesidades del entorno, también los maestros han sido abiertos para recibir alumnos con un perfil influenciado por la tecnología.

El Director comenta que los logros de la carrera se vuelven tangibles en los logros de su egresados, pues muchos de ellos han destacado en la esfera internacional como Sofía Hernández Chong Cuy, quien fue curadora de la Bienal de Venecia; y Zélika García, quien es directora de Zona Maco, la única feria de arte en México.

Además, en el área de creación artística también hay exalumnos de gran éxito, en México y en el extranjero, como Mario García Torres, artista; y Damián Siqueiros, quien trabaja la imagen del Ballet de Canadá, por mencionar algunos.

“Como ellos hay muchos egresados, en muchos lugares del mundo, que se desenvuelven profesionalmente en altos niveles; ese el fruto más importante de la proyección del programa y de la Institución”, mencionó.