

■ Dirigida por Hernán Galindo, una versión con toques modernos y tecnológicos refrescó el clásico "La Odisea".

Francisco Bustos

Dedicarán óperas a Shakespeare

Anuncia Conarte que montará, en principio, 'Romeo y Julieta'

KAREN LÓPEZ

Para festejar el 450 aniversario de William Shakespeare, el más grande dramaturgo, qué mejor manera que rindiendo tributo a su creación más conocida: *Romeo y Julieta*, en su versión operística.

En el arranque de la edición 24 del Encuentro Estatal de Teatro, el miércoles por la noche, Katzir Meza, titular de Conarte, comentó que con versiones operísticas de sus obras festejarán al genio de la dramaturgia y celebrarán el 30 aniversario del Teatro de la Ciudad.

"Este año celebramos el 450 aniversario del natalicio de Shakespeare. Lo menciono porque para Conarte, en el marco del festejo, he-

mos preparado algunas propuestas escénicas de ópera que se llevarán a cabo durante todo este 2014", dijo en su discurso inaugural.

"Creemos importante que uno de los grandes maestros de la literatura y la actuación esté presente en cada una de las expresiones del Conarte".

Hasta el momento, la clásica historia de amor del "Bardo de Avón" es la única que se tiene confirmada, pues aún faltan detalles de producción por precisar.

Juan Meliá, coordinador nacional de teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, Roberto Villarreal, director de Teatro de la Ciudad, y los vocales de teatro de Conarte, Carlos Gueta y Ángel Hinojosa, también estuvieron en el arranque.

Abren escena con 'La Odisea'

La dificultad y calamidad que vivió Odiseo, protagonista del poema épico atribuido a Homero, *La Odisea*, puede ser comparable a la de llevar un clásico literario de grandes proporciones a escena.

La producción teatral del mismo nombre que inauguró el 24 del Encuentro Estatal de Teatro, sin embargo, resultó refrescante, al incorporar apoyos tecnológicos, actuaciones versátiles e intervenciones humorísticas a un género que pareciera solemne.

Dirigida por Hernán Galindo y producida por Vicky de la Piedra, la obra fue estrenada hace dos meses en la UDEM.

En su presentación en la Gran Sala, la calidad acústica, la limpieza en el teatro y el rigor dramático se intensificaron, entregando el grupo una ejecución rotunda, poética y divertida.

La obra atribuida a Homero, que narra las travesías de Odiseo, quien después de los 10 años de la Guerra de Troya intenta volver con su esposa Penélope, se volvió un viaje ecléctico con pelucas multicolor, vestuarios de látex negro y dioses en bicicleta, sin perder la profundidad de la reflexión sobre la condición humana.

Karen López

elnorte.com/odisea

Sigue hoy fiesta teatral

Estas puestas en escena se presentan hoy. El costo de entrada es de 50 pesos:

EL SÉPTIMO ARTE

- Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
- 18:00 y 20:00 horas

LA MUJER DE LOT

- Gran Sala del Teatro de la Ciudad
- 20:00 horas

TIEMPO PARA MANIACOS

- Teatro del Centro de las Artes
- 21:00 horas

FALTAN POCOS DIAS

21° SORTEO de la Siembra Cultural

PRENDE TU SUERTE

\$350 BOLETO

8 CASAS + 10 AUTOS

202 PREMIOS EN EFECTIVO

1800 PREMIOS TERMINACIÓN

7 Casas en Col. Miras Pinaré, 12 Autos VW Gol Sedán CC 2014, 1.800 Premios por terminación de \$350 c/u (se formará un número de 2 dígitos y este número será la terminación ganadora), 202 Premios en efectivo, 3 av \$20 mil, 1 av \$50 mil, 6 av \$30 mil, 60 av \$10 mil, 110 av \$5 mil y 74 av \$2 mil.

1er Premio: Residencia amueblada y equipada en Montepeller #201 Col. Bosques de las Cumbres, Monterrey, Nuevo León, con automóvil VW Jetta Style Mod. 2014 en la cochera, con valor de \$8,713,583.00

Síguenos en: www.sorteo.uanl.mx
 /sorteodelasiembracultural
 @sorteo_uanl

13 JUNIO

COMPRA YA TU BOLETO CON COLABORADORES EXPENDIOS DE LOTERIA Y DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS
 180 MIL BOLETOS
 Permisos de Gobernación No. 201307379500

Entrevistas UDEM



Lleva su experiencia de los juzgados a las clases —

Con una trayectoria de más de cuatro décadas en juzgados y tribunales, Marco Antonio Leija Moreno, profesor emérito de la UDEM, ha combinado su experiencia en el servicio público con su vocación por la enseñanza.

Marco Antonio Leija Moreno ha sido un maestro como pocos: con una larga trayectoria laboral y una sensibilidad por la enseñanza se ha vuelto ejemplo de tenacidad.

El profesor, que ha visto egresar de la Universidad de Monterrey a más de 40 generaciones de abogados, inició su carrera en el servicio público en 1948, cuando más por curiosidad que por decisión aceptó un puesto como Escribiente meritorio.

En ese momento, dio el primer paso en lo que sería una carrera ascendente —gracias a su empeño y constancia— en la que ocupó puestos como Escribiente, Secretario de la Tercera Sala, Juez Penal, Magistrado y Presidente del Tribunal Superior de Justicia.

Al dar sus clases de **Derecho Penal** y **Criminología**, Leija Moreno se basaba en los códigos y las leyes, pero todo lo enriquecía con su experiencia práctica, señala el docente recientemente distinguido por el Gobierno del Estado.

"Yo les doy clase con mis experiencias", dijo.



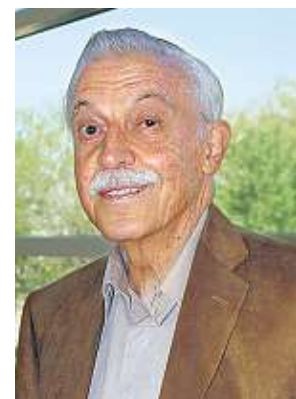
"Yo les doy clase con mis experiencias."

Marco Antonio Leija Moreno
 Profesor emérito de la UDEM
 División de Derecho y Ciencias Sociales

Funda Maestría en Administración de Empresas —

Asensio Carrión Serna, profesor emérito de la Universidad de Monterrey, fue el primer director de la Maestría en Administración de Empresas. Él, con la asesoría de un nutrido consejo de empresarios y maestros, propuso el plan académico que entró en vigor en 1980.

El profesor de la División de Negocios comentó que en ese tiempo ya había varias Maestrías en Administración en distintas instituciones, sin embargo estaban dirigidas



"La Maestría en Administración de Empresas de la UDEM tiene una calidad muy buena, que se sigue elevando y que compartimos con muy pocas instituciones."

Asensio Carrión Serna
 Profesor emérito de la UDEM
 División de Negocios

hacia la investigación. Por tanto, el enfoque de la UDEM fue hacia el desarrollo de habilidades para el campo profesional.

"Estaba orientada a profesionistas que ya habían llegado a cierto nivel en las empresas y necesitaban tener una visión general: comprender la empresa como un todo", explicó.

En ese sentido, fungió como un complemento que enriqueció la vida de los profesionistas que venían de programas sumamente especializados.

"La Maestría en Administración de Empresas de la UDEM tiene una calidad muy buena, que se sigue elevando y que compartimos con muy pocas instituciones", finalizó.

Son maestros testimonio de valores —

Para los maestros de la Universidad de Monterrey dar una clase es apenas un aspecto de la docencia pues, para participar activamente en la formación de los alumnos, hay que modelar los valores.

"Es una responsabilidad muy grande pararse frente a un grupo y ser un verdadero maestro no es nada más ir a dar la clase, es mucho más", afirma Eduardo Auces López, profesor emérito de la UDEM de la División de Ingeniería y Tecnologías.

Auces López, quien construyó una trayectoria de 41 años en la UDEM, recuerda que desde los primeros años de la Universidad había algo en el ambiente que hacía que se sintiera diferente.

"Yo veía algo muy bonito en la Universidad, percibía que esto iba a ser diferente, que iba a ser una buena apuesta a un estilo diferente de educación", comenta.

Aunque aquello era una certeza sentimental, con el tiempo, dice que descubrió a que se debía:

"La UDEM nació de unos pilares religiosos muy fuertes y eso permaneció... los valores cristianos, todos en conjunto, hacen esto que es la UDEM", expresa.



"La UDEM nació de unos pilares religiosos muy fuertes y eso permaneció."

Eduardo Auces López
 Profesor emérito de la UDEM
 División de Ingeniería y Tecnologías.